

Een blender zonder deksel



'Clash'
Joost Vandecasteele en
Joris Van den Brande
nog tot en met 24 april
te zien
www.bronks.be



De één is een vat vol emoties en bang van zebra's, de ander is diep vanbinnen een smartphone en voelt niets. Zegt de één dat hij de ander haat, dan stort de één in, terwijl het de ander niets doet. Dat het botst tussen de personages van oude Ritcs-studiegenoten Joost Vandecasteele en Joris Van den Brande staat vast. Dat de

titel *Clash* goed gekozen is ook.

Wie al boeken van Joost Vandecasteele heeft gelezen of Canvasreeks *Generatie B* zag, weet wat voor absurde humor de man heeft. Dat is niet anders als hij op een podium staat. Je volgt een clash tussen twee mannen die elkaar dateadvies geven, nadat de één al zijn herinneringen heeft verkocht aan een rijke Chinees, en dus ook niet meer weet hoe hij gepast reageert in sociale situaties. Je volgt hen in een imaginair Italiaans restaurant, waar de kok alleen maar doet alsof hij een echte Italiaan is, en



je volgt hen als ze per ongeluk 'op het internet belanden', een lichtrijke ruimte vol verleiding, waar ze alleen wegraken als ze nergens op klikken en niets liken.

Geestig en baldadig: *Clash* is het allebei. Soms is de voorstelling een beetje als de emotionele overdaad in Joris' hoofd: een blender zonder deksel, waar alles in het rond spat. *Clash* is niet voor iedereen weggelegd, maar als Vandecasteeles humor de jouwe is, zal je meermaals zitten grijnzen als je deze mannen in de toneelarena ziet kampen. (Magali Degrande)